PEAU D'ÂNE

Un projet d'Emilio CALCAGNO

D'après les contes de Perrault et des frères Grimm

Création novembre 2012
Théâtre National de Chaillot

Direction artistique : emilio.calcagno@compagnie-eco.com / +33(0)6 81 32 70 17
Diffusion : catherineherengt@yahoo.fr / +33 (0)6 87 24 88 67

www.compagnie-eco.com

PEAU D'ANE

Création automne 2012

Chorégraphie : **Emilio Calcagno**

Assistant chorégraphique : **Alexandre Roccoli**

Dramaturge : **David Wahl**

Musique originale : **Nathaniel Mechaly**
en collaboration avec **l'Orchestre de Picardie**

Scénographie : **Sylvie Olivé assistée par Dominique Pichou**

Création costumes : **Olivié Beriot**

Narration : **Stéphane Bern**

Création vidéo : **Buffalo Corp**

Création lumière : **Patrick Riou**

Interprètes : **12 danseurs** (distribution en cours) **et 5 figurants**

Production : Compagnie Eco

Coproduction : Théâtre National de Chaillot, Opéra-Théâtre de Saint-Etienne (réalisation des costumes et des décors), Faïencerie-Théâtre/ Scène conventionnée de Creil, Orchestre de Picardie, Festival Cadences d'Arcachon, CCN/Malandain Ballet Biarritz, Le Théâtre / Scène nationale de Narbonne.

Pré-achat : Théâtre National de Chaillot, Faïencerie-Théâtre / Scène conventionnée de Creil, Le Toboggan/ Centre Culturel Décines, CDC Art Danse Dijon, Théâtre de Grasse, Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, Pavillon Noir (Ballet Preljocaj), L'Onde Théâtre et Centre d'art

Partenaires : la Cinémathèque Française (à l'occasion de la rétrospective sur Jacques Demy prévue début 2013)

Avec le soutien de la DRAC Picardie, la région Picarde et le département de l'Oise

NOTE D'INTENTION

J'aime l'idée qu'un conte n'est pas réaliste.
J'ai toujours aimé ce conte surement parce qu'il ne ressemble à aucun autre.
Peau d'âne n'a jamais connu d'adaptation chorégraphique. J'ai choisi de me confronter à l'étrangeté de ce conte.

Un conte étrange surement, mais intrigant aussi, par ces multiples lectures.
La traversée de l'adolescence de cette jeune fille et sa sortie réussie de l'Œdipe.
J'aime Peau d'âne, son attachement à la transformation de cette fille en femme, obligée d'entamer son chemin, prête à tout pour s'échapper de la cellule familiale et être libre !

Pour cette pièce, j'ai décidé de travailler la narration par le mouvement, avec douze danseurs/circassiens aux esthétiques, techniques et provenances les plus diverses. Ce sera le reflet et le pendant de la rencontre entre le conte du 17e siècle et la réalité de notre société actuelle.
A l'image d'un artisan, je souhaite que la danse révèle le corps et l'âme de chaque personnage afin de trouver leur couleur, leur caractère, leur physicalité.

Peau d'âne aura une dimension cinématographique à travers la photographie, la lumière, et la couleur tout en dépassant l'héritage de Jacques Demy. J'ai ainsi souhaité avoir à mes côtés une équipe avec laquelle je pouvais construire un univers à l'esthétique contemporaine à la fois glacial et glamour.

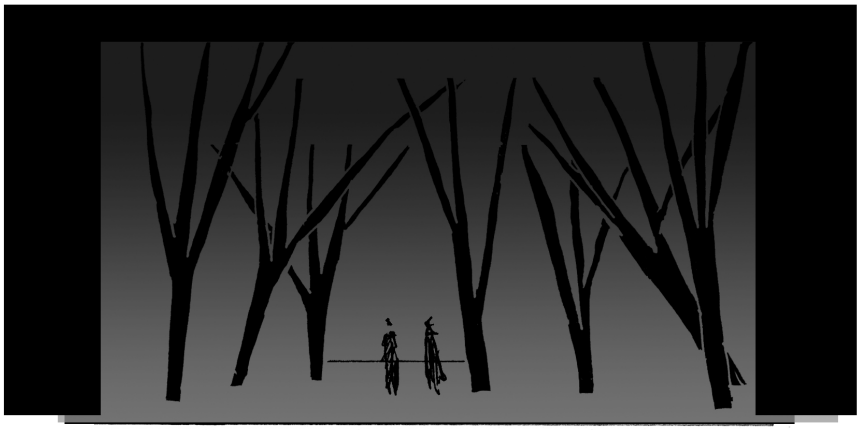
Le travail vidéo renforcera l'attention portée au mouvement par le biais de scènes filmées en amont et l'utilisation du direct de la caméra. Cela permettra de multiplier les lectures possibles de ce conte sur le plateau.

Étrange conte, que celui de Peau d'âne. Il me fascine, m'intrigue, me hante depuis toujours par sa beauté, sa manipulation, sa transformation.
Mais qui est, aujourd'hui, Peau d'âne ?
J'aime de Perrault l'âne, le gâteau et la symbolique des robes ; et des Grimm, les chasseurs, le creux de l'arbre, la forêt…
Je décale les lieux et leurs symboliques ; la ferme de Peau d'âne devient-elle un cabaret, un cabinet de curiosité, le prince serait-il charmé par le monstrueux et le merveilleux, le bal un speed-dating ?

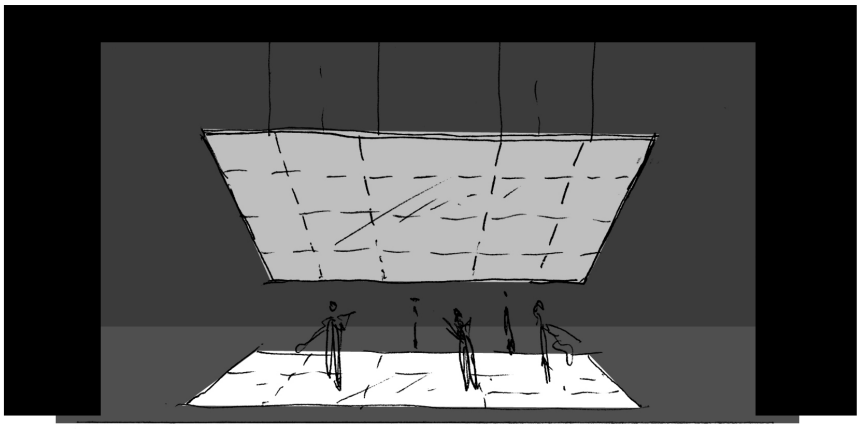
Une histoire de peau se joue donc : que se passe-t-il sous la peau, dans la peau ?…
J'ai décidé de me confronter à la complexité de ce conte, à ses doubles lectures, dans un univers contemporain et irréel qui se réclame d'un merveilleux décalé.

Emilio Calcagno

acte 1 : Le Palais du Roi



acte 2 : La Forêt



acte 3 : le Palais du Prince & le Cabinet de Curiosités

Peau d'Ane

les trois actes

DP 04 09 2011

EQUIPE

Emilio Calcagno, chorégraphie et livret

D'origine italienne, Emilio Calcagno intègre le ballet d'Angelin Preljocaj en 1995, avec lequel il a dansé sur les scènes internationales les plus prestigieuses (Joyce Theater de New York, Opéra de Sidney, Tel Aviv…). Il prend par la suite la direction pédagogique du projet D.A.N.C.E auprès du directeur du CCN d'Aix-en-Provence, de Fréderic Flamand, Wiliam Forsythe et Wayne Mac Gregor. Il y suit également les projets avec les galeries d'art et autres projets évènementiels (maison Hermès, les Audi Awards…).
En 2006, Emilio Calcagno crée la compagnie ECO et commence une résidence au Théâtre de la Faïencerie - Théâtre de Creil. Electron libre sensible au croisement des arts, il développe le projet BDanse (*Comète Comix, Peter Pan*, l'installation *ARCHIPEL*), une série de pièces allant de l'installation plastique à l'univers de la BD. Il est régulièrement invité et sollicité par de nombreuses structures (Scénario publico – Italie, CNSM-Lyon, au Centre national de la danse à Paris…) au titre de professeur, chorégraphe ou juré. Il chorégraphie en 2009 un film avec Jonathan Glazer et Denis Lavant au Palais Farnèse à Rome.
Actuellement, il entame deux créations ambitieuses : *Gourmandise* dans le cadre de l'année Rousseau 2012 et une adaptation du conte *Peau d'âne* au théâtre National de Chaillot pour une première en novembre 2012.

Alexandre Roccoli, assistant chorégraphique

Formé auprès de Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique National de Montpellier, Alexandre Roccoli devient membre actif du Théâtre du Soleil et collabore avec de nombreux artistes (Eszter Salamon, Tino Seghal, Maria Clara Villa Lobos…). En 2008, en partenariat avec Les Subsistances et Tanzquartier à Vienne, il participe à la création de *Last Last*, un regroupement d'artistes de disciplines variées. Le travail qu'il met en place croise les champs de l'art chorégraphique et de la mode. Chorégraphe, producteur et commissaire d'exposition, Alexandre Riccoli est titulaire d'une Maîtrise en Esthétiques de la Création, mention Danse (Paris VIII) ainsi que d'une licence en information et communication option politique culturelles (Lyon II). Il a dernièrement créé en collaboration avec Séverine Rième, au Centre Pompidou, pour le Nouveau Festival *Drama per musica*.

David Wahl, dramaturge

Auteur et dramaturge né en 1978, David Wahl travaille avec Julie Bérès au sein de la Compagnie les Cambrioleurs, avec Damien Odoul et Caterina Gozzi.
Ses textes (*Le Chant du narcisse et Pampres*) sont publiés aux Editions Archimbaud, chez Art Book et Anti-Mémoires (*81 renoncements, 103 chutes, 4 retours et pas un regard, dirigé par Philippe Savoir*).
Au sein de l'agence Art Public Contemporain, il a été conseiller artistique pour le projet Nice 2013 - capitale culturelle auprès de Bernard Faivre d'Arcier. Il a travaillé au Théâtre du Rond-Point à la mise en place des actions artistiques avec les scolaires et a collaboré au catalogue dirigé par Jean-Michel Ribes Anthologie du rire de résistance (partie Antiquité grecque et romaine).

Nathaniel Mechaly, musique originale

Musicien de cinéma, il signe un grand nombre de musiques originales pour la télévision, les chaines Ciné Cinéma, Paris Première et de nombreuses soirées Thema « Arte ».
Il compose des musiques de films (comme *Revolver*, *La boîte noire*, *Des secrets* et notamment la magnifique BO du film *Tu n'aimeras point*…), de publicités (Dior, Carte noire…), d'événements (LVMH/Galliano…). Il est aussi un compositeur à part entière pour qui la création est indissociable d'un travail peaufiné, à l'écoute des circonstances et des enjeux de ses collaborateurs. Il vit et travaille à Paris, et l'on pourrait dire que son studio, cocon au design léché, épuré quoique chaleureux, tamisé d'une lumière douce, est à l'image de son propriétaire : simple mais élégant.

Stéphane Bern, narration

Qu'il dérange ou qu'il plaise, Stéphane Bern ne cesse de susciter la curiosité et l'admiration. A la fois journaliste, écrivain, présentateur télé, animateur radio, producteur et comédien, Stéphane excelle dans tout ce qu'il entreprend. Il est connu comme spécialiste du gotha et des têtes couronnées, à la radio : RTL, avec l'émission Les grosses têtes, Le fou du roi.... Son talent d'écriture et son imagination se concrétisent d'ailleurs à nouveau à l'automne 2006, avec la parution de son roman *Un si joli monde*. Depuis deux ans, Stéphane Bern présente Secrets d'histoire, d'abord sous une forme dominicale hebdomadaire (saison 2007-2008) puis sous forme de prime-time diffusé l'été (2008 et 2009). Dernièrement, il a signé le spectacle Noces Royales en tant que narrateur et rédacteur du livret à Versailles (2010).

Sylvie Olivé, scénographie

Sylvie Olivé est créatrice de décors et scénographe.
Pour le cinéma, elle a terminé le dernier film de Jaco Van Dormael « Mr Nobody » pour lequel elle reçu le prix de la meilleure scénographie à la 66° Mostra de Venise 2009.
Elle a travaillé avec Alain Chabat, « Prête moi ta main », Eric Lartigau, « un ticket pour l'espace », Michel Spinoza, « La parenthèse enchantée », Christine Pascal , « Adultère mode d'emploi, Christian Vincent, « La Discrète », « Beaux fixe », « les enfants ». Elle est la scénographe de la chorégraphe Michèle Anne de Mey, pour son spectacle « Neige », et du metteur en scène Lambert Wilson pour sa pièce « La fausse Suivante ».

Dominique Pichou, scénographe délégué

Après des études d'architecture et un détour par la sculpture, il débute sa carrière au théâtre et collabore avec plusieurs compagnies indépendantes, Centres Dramatiques et Théâtres Nationaux. Il découvre l'opéra et le théâtre musical et travaille alors pour de nombreuses maisons lyriques en France et à l'étranger. Parallèlement, son travail de plasticien l'amène à aborder des domaines très divers comme la peinture (plafond du théâtre Molière à Bordeaux), l'affiche (plusieurs saisons pour l'Opéra de Lausanne), la mode (création de vitrines pour les magasins Hermès), la décoration intérieure… Il a également scénographié un grand nombre d'événements.

Buffalo corp - Morgan S. Dalibert, Thibault Mombellet, vidéastes

Au commencement collectif de réalisateurs et de techniciens du cinéma, Buffalo Corp est depuis 2008 une société de production ayant pour vocation de donner à des cinéastes les moyens de développer leurs univers et leurs récits, dans une passion partagée pour un cinéma sans frontières. Les films portés par Buffalo Corp ont pour dénominateurs communs l'exploration d'univers cinématographiques singuliers ainsi qu'un regard à l'esthétique assumée et signifiante. Buffalo Corp tente de la sorte, d'établir des passerelles entre les genres, les regards et les points de vue. La ligne éditoriale est donc pluraliste et ouverte à tous les cinémas, dès lors qu'ils respectent la liberté et la diversité de cet espace de création.

CALENDRIER DE TOURNÉE

Théâtre National de Chaillot/Paris - 8 au 10 novembre 2012

Festival Kdanse/Arcachon - 25 septembre 2012 (avant première)

Faïencerie-Théâtre/ Scène conventionnée de Creil - 15 et 16 novembre 2012 (avec orchestre)

Le Pavillon Noir/Aix-en-Provence - 4 au 8 décembre 2012

L'Onde – Théâtre et Centre d'Art - 20 et 21 décembre 2012

Opéra-Théâtre de Saint-Etienne - 16 et 17 janvier 2013

Le Toboggan Centre Culturel/Décines - 19 et 20 janvier 2013

L'odyssée, scène conventionnée de Périgueux - date à déterminer

Le Théâtre, Scène Nationale de Narbonne - date à déterminer

Théâtre de Grasse - 14 et 15 janvier 2013

Compagnie ECO – Direction Artistique : Emilio CALCAGNO
www.compagnie-eco.com / 01 83 62 92 83